

***Les processus de création et d'écriture  
à la lumière des corpus sériels numérisés***

Numériser des corpus sériels

Richard Walter

ITEM, 2016

# Le contexte numérique

## *Utilisation exponentielle de données numériques*

Quatre phénomènes :

- La numérisation massive des données utilisables
- L'arrivée d'outils numériques individuels  
(appareils photos ou magnétophones numériques...)
- Le règne des outils bureautiques  
(PAO ou DAO / bureautique, outils d'éditions / outils libres)
- Le monde de l'édition tangue

## Le contexte

*Le numérique, c'est pareil...  
... que le livre*

- Tout contenu doit être daté
- Tout contenu doit être authentifié
- *Tout contenu doit être contextualisé*
- *Labellisation & sentiment d'appartenance*

# Le contexte numérique

*L'accélération du temps*

Évolution rapide des techniques

➤ Besoin de technicité pressant

Faire face aux mots vedettes qu'on ne peut pas éviter

➤ Web sémantique, web de données, web 2.0, « big data »...

# Le contexte numérique

*L'accélération du volume*

Évolution rapide des quantités

- Des organismes grands consommateurs de données

Explosion des données et du contenu à traiter

- Accélération du rythme  
(culture de projet, publication électronique)

# L'édition électronique pour quoi ?

- Transition inéluctable et massive vers le numérique

*Mais*

- Perte de données inéluctable et massive

*Si*

- Aucune structuration de l'information à archiver
- Aucune confrontation aux normes et standards, méthodes et coutumes, actuels et futurs...

# Le contexte numérique

*L'accélération*

La grande question :

« Comment rassembler, répertorier, diffuser, valoriser,  
archiver les données produites ? »

# Le contexte numérique

*Insérer de la réflexion...*

- Création de nouveaux modes opératoires d'édition et de lecture (le domaine de la *visualisation...*)
- Conceptualisation critique de l'édition électronique, de la « donnée »
- Vers la sémantisation des données



# Le contexte numérique

*Insérer du temps...*

L'historisation des données sémantiques

Aujourd'hui le web = un état sans mémoire

état des connaissances à un instant donné

Mise à jour sans conserver des traces des états précédents

➤ *Comment retracer l'évolution de ces connaissances ?*

## Le corpus sériel

Des documents qui sont reliés entre eux...

Notion de collection +++

Des corpus « nouveaux » à explorer et exploiter

Le corpus de presse

Le corpus d'éditions avec variante

➤ Pouvoir transposer dans ce contexte du numérique ces relations et ces variantes

# L'édition électronique pour quoi ?

Une édition électronique pour

- Accéder à un corpus numérisé (une œuvre publiée)
- Faire des recherches minimales dedans
- Pouvoir exporter pour des besoins déterminés
- Lire ???

# L'édition électronique pour quoi ?

Quelles limites avec le sériel ?

- Gérer la volumétrie
- Gérer la complexité des documents
- Gérer la granularité de l'appareil critique

➤ Sablier ?

➤ Labyrinthe ?

# L'édition électronique pour quoi ?

Quelles proportions avec le sériel ?

- Repérage & travail documentaire
- Approche et rendu du contenu (textuel)
- Analyse conceptuelle et discours critique

➤ Infini ?

➤ Infaisable ?

***Les processus de création et d'écriture  
à la lumière des corpus sériels numérisés***

Omeka & le corpus sériel

Richard Walter

ITEM, 2016



Gestion de ressource numériques et de documentations électroniques

# Présentation du projet



## Histoire

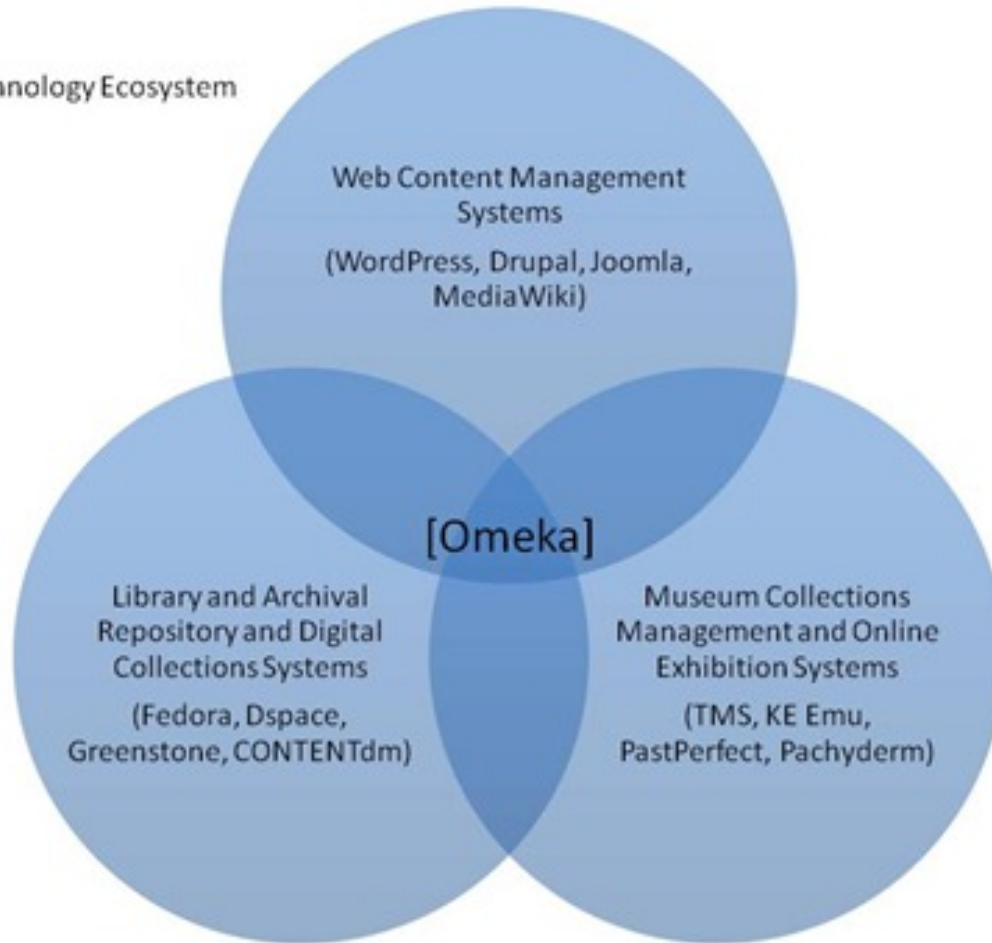
- Initiative SHS
- Développement : Center for History and New Media (CHNM)
- A l'intersection de plusieurs besoins
- A l'intersection de plusieurs professions



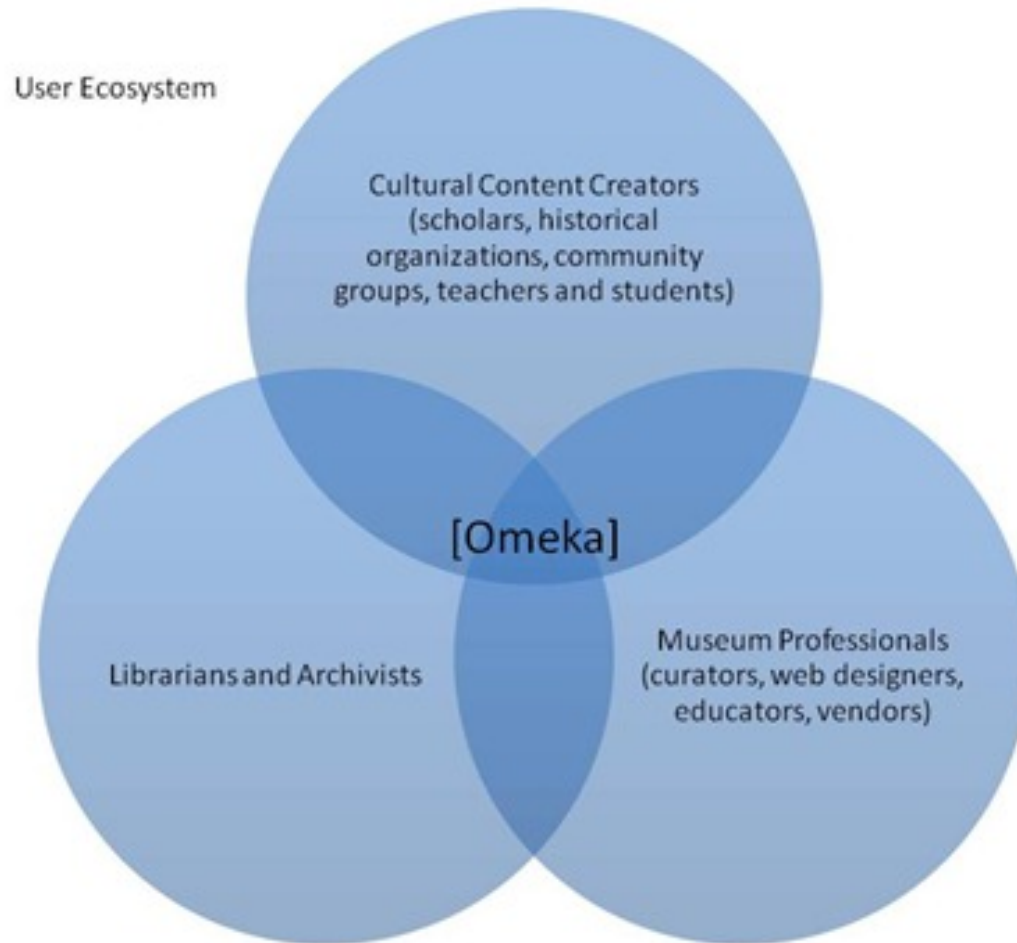
# Présentation du projet



Technology Ecosystem



# Présentation du projet



# Présentation du projet



## Objectifs

*“Omeka is designed with non-IT specialists in mind, allowing users to focus on content and interpretation rather than programming. It brings Web 2.0 technologies and approaches to academic and cultural websites to foster user interaction and participation. It makes top-shelf design easy with a simple and flexible templating system. Its robust open-source developer and user communities underwrite Omeka’s stability and sustainability.”*

<http://omeka.org/about>

# Présentation du projet



## Spécificités

- Site modulaire
- Site « wysiwyg »
- Site interopérable
- + Import de contenus
- + Valorisation : Composition d'expositions en ligne

# Présentation du projet



omeka

## « Tables de la loi »

Développement ouvert & partagé

Communauté réactive

*Doxa* :

Respecter les standards

« En dehors du Dublin Core point de salut »

## Omeka et le « corpus sériel »



Un CMS de « bibliothèque numérique »

- Publier en masse des documents
- Outil pour ordonner et signaler des grandes masses
- Outil pour éditer et commenter ?