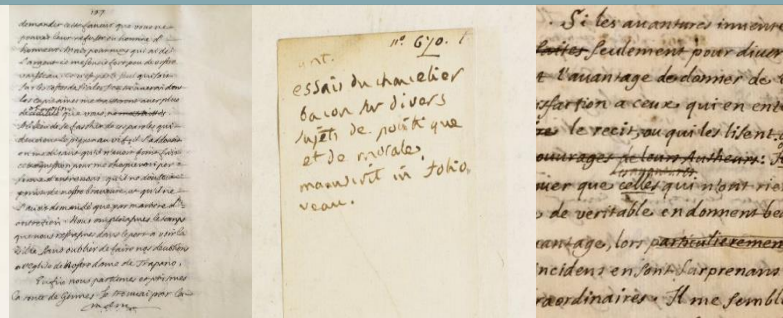


odieux. Il dit que pour l'exécution d'une dan-
-geruse et cruelle conjuration, on ne doit
pas s'en fier à la bonté de la nature, ou
ni aux promesses ni aux sermens d'un
homme, Mais qu'on doit s'adresser à
quelqu'un qui ait déjà trempé ses mains
dans le sang. Machiavel ne connoissoit
pas un Arrêt, Clément, un Ravallac,
un Jauregui, un Baltazar Gérard, un



Présentation

Le projet EcuMe a rejoint la plateforme EMAN au printemps 2018. Il est porté par l'IRIHS (Institut de Recherche Interdisciplinaire Homme Société) et le CÉRÉdI (Centre de Recherche Éditer Interpréter de l'Université de Rouen) et financé par la Région Normandie dans le cadre du projet CorNum (Corpus Numériques normands) pour la période 2020-2021.

Axes de recherche

- Histoire du livre et histoire des idées
- Critique génétique, génétique de l'imprimé
- Théorie littéraire
- Humanités numériques

Contacts

Laurence Macé (Université de Rouen Normandie — CÉRÉdI)
laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Élisa Barthélemy (Université de Rouen Normandie — IRIHS)
elisa.barthelemy2@univ-rouen.fr

Présentation scientifique du projet

- Proposer une édition d'un corpus de manuscrits et d'imprimés liés au processus de censure au XVIII^e siècle
- Étudier les pratiques des censeurs royaux
- Identifier et analyser la nature des interventions censoriales dans les textes
- Questionner l'auctorialité partagée des textes du XVIII^e siècle (avec les imprimeurs-libraires, les censeurs, les acteurs...)
- Construire un modèle pour un corpus élargi

Enjeux et impacts

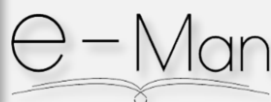
- Faire émerger un objet d'étude
- Appréhender un corpus matériellement dispersé et incomplet par définition
- Constituer et former aux HN une équipe transdisciplinaire et trans-séculaire de chercheurs autour des pratiques et interventions censoriales

Objectifs et résultats

- Présenter un corpus prototypique de 5 collections autour de 5 objets
- Proposer l'édition XML-TEI des documents de chaque collection
- Visualiser les relations entre les documents d'une collection / entre des documents de collections différentes
- Valoriser des documents d'archives / des fonds d'archives méconnus ou sous-exploités (Bibliothèque de la Comédie Française)

Principes éditoriaux

- Présentation par collection autour d'un manuscrit paraphé par la censure (à défaut, son fantôme)
- Chaque collection comprend idéalement un manuscrit paraphé, l'édition officielle, une ou plusieurs éditions clandestines et tout autre document (correspondance, article de presse) pertinent pour la série
- Chaque image fait l'objet d'une édition semi-diplomatique via Transcript
- Edition collaborative (rédaction des métadonnées et transcriptions)



Institut de Recherche Interdisciplinaire Homme Société

