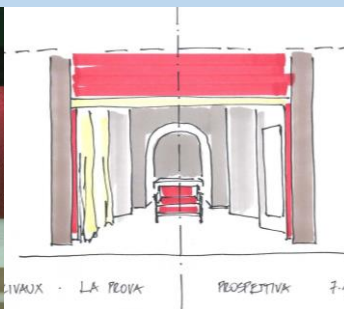


# Scènes européennes Marivaux – SEM



SEM est un projet de recherche conçu et porté par un enseignant chercheur. Il a été cofinancé par la Fédération de recherche Agorantic d'Avignon Université et fait partie d'un programme individuel de recherche sur les transferts culturels et les processus de création, développé au sein d'une délégation IUF.

SEM recense les mises en scène du théâtre de Marivaux en Europe, rassemble les documents, textuels et visuels, concernant les processus de création, les créations réalisées et la post-création (revue de presse, réception critique). Les traductions en langue étrangère éditées sont également recensées et replacées dans leur contexte de parution.

La première section mise en ligne concerne Marivaux en Italie.

## Axes de recherche :

- Réception du théâtre de Marivaux en Europe (XVIII-XXIe siècles) ;
- Transferts culturels au théâtre et par le théâtre ;
- Génétique du spectacle.

## Contacts :

Paola Ranzini (responsable du projet), Côme Sagnol (chargé d'édition de corpus numérique).

## Présentation scientifique du projet :

- Constituer une bibliographie complète des traductions et des mises en scènes du théâtre de Marivaux à l'étranger permettant une étude de la réception au théâtre de son œuvre.
- Réunir les documents dispersés dans les archives, publiques et privées, qui constituent les traces de ces spectacles les rendant ainsi disponibles à la consultation des spécialistes et des professionnels du théâtre.
- Contribuer à une réflexion sur la constitution d'archives numériques théâtrales.

## Principes éditoriaux :

- Toutes les pièces sont classées à partir de l'original de Marivaux, par langue et pays des représentations et des éditions.
- Chaque mise en scène, chaque traduction éditée et chaque adaptation fait l'objet d'une notice comportant les métadonnées et tous les éléments utiles pour la situer dans le contexte de création (chronologie, géolocalisation, relations génétiques).
- SEM est conçu de manière à être continuellement enrichi.

## Enjeux :

- Élaborer une méthode d'archivage et d'édition d'un corpus de documents de nature hétérogène se rapportant à la création théâtrale, à son processus et à sa réception.
- Appréhender un corpus étendu, l'organiser pour une consultation aisée à la fois d'universitaires et de professionnels du théâtre.
- Constitution d'une équipe internationale de chercheurs contribuant à la mise à jour et à la recherche des documents dans les différents pays.

## Objectifs et résultats

- Édition numérique de documents de nature différente (manuscrits, tapuscrits, éditions, esquisses, maquettes, photos, vidéos, articles de presse) se rapportant à la création au théâtre, dans les différents siècles et dans les différents pays européens, des pièces de Marivaux.
- Organisation d'un colloque autour de Marivaux en Europe et des 'open data theatre'.

