

Édito

Nous sommes ravis de vous retrouver pour ce troisième numéro de notre lettre *LIMEMAN* si attendu !

Le 22 novembre dernier s'est tenue notre réunion du CoPil lors de laquelle de nouveaux projets ont été présentés : *L'édition des Gesammelte mathematische Werke und wissenschaftlicher Nachlass* de Rieman par Dedekind et Weber ; *Archives du Comité pour l'histoire du CNRS et les archives Sylvie Germain*. Nous leur souhaitons la bienvenue ! Six projets ont rejoint la liste publique des sites EMAN. Ont également été présentés les fruits de nos réflexions communes à l'issue du Workshop EMAN de septembre à Aussois : les « livrables CROC », le *PGD* (Plan de Gestion de Données) d'EMAN, document qui pourra désormais accompagner toute demande de financement de projets hébergés sur la plate-forme EMAN, le *PSE* (Projet Scientifique avec

EMAN) portant sur les questions d'éditorialisation liées à la plate-forme, enfin la question de la structuration des références bibliographiques pour EMAN sur *Zotero* (Plus d'informations). Nous vous invitons à consulter le carnet de recherche et le wiki EMAN pour plus de détails sur ces questions.

Nous vous proposons de découvrir notre entretien avec Jean-Sébastien Macke, spécialiste d'Émile Zola et responsable avec Olivier Lumbroso du projet *CORREZ, - Édition des lettres internationales adressées à Émile Zola à l'époque de l'affaire Dreyfus* - qui a bien voulu répondre à nos questions.

Enfin, nous vous souhaitons par anticipation de bonnes fêtes de fin d'année et vous donnons rendez-vous en janvier 2022 pour notre prochain numéro !

Richard Walter et Peggy Cardon

Vie des projets

Le **séminaire PREMAN** (Mon projet de recherche avec EMAN), animé par **Anne Réach-Ngô et Richard Walter**, vise à accompagner de jeunes chercheurs ou des chercheurs confirmés qui s'initient aux Humanités numériques dans la réalisation de leur nouveau site sur la plate-forme EMAN (Edition de Manuscrits et d'Archives Numériques). [En savoir plus](#)

Un **cycle de séminaires** est organisé par les laboratoires Lisa (Corte) et Thalim (Paris) avec la plate-forme EMAN comme lieu d'expérimentation. Il est consacré aux *Humanités numériques au cœur du patrimoine culturel*. Il se déroule à l'Université de Corse Pasquale Paoli, Corte. Il peut être également suivi à distance. [En savoir plus](#)

Agenda (atelier, formation, workshop EMAN)

Formation EMAN : d'autres séances de formation TEI & *Transcript* se tiendront en janvier prochain. Les ateliers EMAN reprennent leur rythme habituel.

Les prochaines journées internes EMAN se tiendront finalement à la fin du premier semestre 2022.

Statistiques

En novembre, 6 sites n'ont toujours pas d'activités depuis plus de 6 mois. Mais 56% des sites EMAN ont eu une activité dans le mois. On augmente plus vite le nombre de

fichiers que celui des items ; on a dépassé les 260.000 fichiers déposés sur la plate-forme ! Le carnet de recherche a moins de visites mais plus d'internautes viennent le visiter.

Coup de projecteur EMAN

Entretien de Jean-Sébastien Macke



Vous avez un parcours de recherche riche et atypique, pourriez-vous le présenter brièvement ?

Comme l'écrit Pierre Magnan, je descends « nu et cru dans la fosse aux hommes ». ... Zola est devenu une passion dès l'âge de douze ans, avec ma lecture du Docteur Pascal. Ça paraît présomptueux mais c'est la réalité : à cet âge, ma passion pour la littérature, allée à la découverte du monde de la recherche, m'a placé sur la voie, pas si atypique, des études littéraires dans une dimension pluri-disciplinaire : Zola et la photographie pour le mémoire de maîtrise sous la direction de Philippe Bonnefis, Zola et la musique pour la thèse de doctorat sous la direction d'Alain Pagès.

Cette thèse m'a permis de devenir, modestement, le spécialiste du compositeur Alfred Bruneau, le « musicien de Zola », et, surtout, de me confronter à l'archive (manuscrits

littéraires, correspondance, manuscrits musicaux, photographies), en étant l'explorateur unique et privilégié des archives de ce musicien. Lise Puaux-Bruneau, petite-fille du compositeur dont elle fut très proche jusqu'à ses dix-huit ans, qui connut Alexandrine Zola, Alfred Dreyfus, Georges Clemenceau ou Richard Strauss, m'a permis d'explorer sans restriction les documents qu'elle conservait précieusement et que j'ai patiemment consultés et numérisés avec mes propres moyens.

En tant que spécialiste de l'œuvre d'Emile Zola, comment en êtes-vous venu à travailler sur l'édition numérique des archives et des manuscrits de cet écrivain ?

Le Centre d'étude sur Zola et le naturalisme, fondé par Henri Mitterand au sein de l'Institut des Textes et manuscrits modernes (CNRS/ENS), a participé au développement de l'étude des processus de création des écrivains, avec Zola comme sujet d'étude principal, ainsi que les écrivains de la mouvance naturaliste. Quand j'ai intégré l'équipe Zola en tant que doctorant, en 2000, j'arrivais à un moment charnière où les nouvelles technologies du numérique pouvaient servir à l'étude des manuscrits. Ce fut le cas avec le projet d'édition numérique du *Rêve*, sur Gallica, en 2001, mené par Philippe Hamon. L'équipe Zola s'engageait ainsi très tôt dans ce qu'on n'appelait pas encore les humanités numériques. Finalement, nous étions des précurseurs sans le savoir. Cela correspondait aussi à mes aspirations tout à la fois pour l'accès aux manuscrits (quel plaisir et quel privilège d'avoir entre les mains un manuscrit de Zola, Proust ou Hugo) ainsi que pour les nouvelles technologies.

Vous êtes responsable, avec Olivier Lumbroso, du projet CORREZ, pourriez-vous nous le présenter succinctement ?

La correspondance active de Zola a fait l'objet d'une publication en 11 volumes, soit 4500 lettres éditées. La correspondance passive, quant à elle, restait à explorer et éditer. Au vu de son volume (20 000 lettres estimées), le numérique s'est révélé la solution la meilleure. Mais il n'était pas possible de publier, en un temps raisonnable, l'ensemble de ces lettres reçues par Zola et conservées en photocopies au Centre Zola (les lettres originales étant conservées à la BnF ou chez le docteur Brigitte Émile-Zola, arrière-petite-fille de l'écrivain). Notre projet scientifique a donc été de nous limiter à la période de l'engagement de Zola dans l'affaire Dreyfus, à partir de novembre 1899, et de nous intéresser aux 3500 lettres envoyées à Zola depuis 40 pays du monde entier, sans prendre en compte la France. D'où l'idée de ce projet d'édition des lettres internationales

envoyées à Émile Zola au moment de l'affaire Dreyfus, projet soutenu et financé par l'ITEM et le Labex Transfers.

Que vous apporte EMAN dans la gestion d'un projet collaboratif comme l'édition des lettres reçues par Zola ?

L'équipe Zola possède plusieurs outils de publication des archives d'Émile Zola, notamment le site ArchiZ ainsi que celui des *Cahiers naturalistes*. Mais, pour ce projet précis, EMAN s'est révélé un outil d'édition très pratique pour la mise à disposition rapide de données à destination de l'équipe de chercheurs internationaux participant au projet ainsi que pour le travail d'annotation collaborative des lettres numérisées. EMAN a cet avantage d'être pris en main facilement par un non-spécialiste du numérique quand il s'agit de renseigner les métadonnées des documents numérisés, ce qui était notre ambition. De cette manière, nous avons pu, en un temps record (!) de deux années, numériser (d'après les originaux), mettre en ligne et décrire 2500 lettres. Le projet reste ouvert car d'autres corpus pourront être publiés et chaque document peut faire l'objet, de la part des membres de l'équipe, d'un enrichissement des métadonnées, de l'intégration d'une transcription ou d'une traduction.

Vous participez à plus d'un titre à la plate-forme EMAN, comment décririez-vous votre implication et votre engagement ?

Ce qui me passionne dans le projet EMAN, c'est que, en tant que porteur de projet d'édition numérique, je ne suis pas un simple utilisateur mais un véritable acteur du développement de la plateforme sur laquelle je publie les données. Finalement, nous construisons notre propre outil d'édition numérique, en fonction des besoins très divers des projets publiés sur EMAN. Ne pas être consommateur mais acteur, c'est dans l'air du temps, non ? Et je n'oublie pas ce qui, finalement, est le plus essentiel, les rencontres et les liens d'amitié qui se nouent.

Appels d'offres

L'AAP Emergence(s) de la Ville de Paris 2022 vient d'être lancé. Il s'agit d'un dispositif de soutien à la recherche permettant de favoriser la création et le développement de nouvelles équipes de recherche sur le territoire parisien. Clôture de l'appel : 31 janvier 2022, 12h. [En savoir plus.](#)

Liste des projets :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets_eman/index

Espace de travail : <https://groupes.renater.fr/wiki/eman>

Statistiques de fréquentation :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques_eman/index

Carnet de recherche/Blog : <https://eman.hypotheses.org>

EMAN Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques

Direction éditoriale : Richard Walter

Secrétariat de rédaction : Peggy Cardon

Conception graphique : Marie Ferré

Contact : eman@item-cnrs.fr