

Édito

À l'occasion de ce numéro, nous avons le plaisir de vous informer qu'EMAN a ouvert une chaîne Canal U pour diffuser publiquement ou en accès réservé des vidéos de formation ou de séminaire. Maria-Laura Cucciniello en sera la responsable. N'hésitez pas à la contacter si vous avez des idées ou des besoins de tutoriels ou de vidéos.

Vie des projets

Les Archives de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse vont être publiées sur un site EMAN.

Désormais, les sites qui n'auront pas encore un accès public seront sollicités pour ouvrir à court ou moyen terme quelques espaces pour l'internaute.

On parle d'EMAN dans le magazine A3 de l'Association des Anciens et des Amis du CNRS, photos à l'appui.

L'outil **Transcript** est enfin « packagé » et disponible pour la communauté des développeurs Omeka. Il y aura toujours des améliorations et des approfondissements. Manuel et tutoriel vidéo sont en cours de réalisation. La fonction d'indexation et de glossaire est particulièrement appréciée.

Agenda (atelier, formation, workshop EMAN)

Bloquez vos agendas : une journée interne EMAN est prévue le **20 juin 2022**.

Le CoPil et le bureau EMAN continuent à se réunir. Prochain Copil le 14 mars 2022.

Pour les formations à EMAN et à Transcript, rendez-vous sur l'agenda du [wiki](#).

Statistiques

Le travail sur la plateforme a été très conséquent au mois de janvier. C'est la première fois qu'on a 71% de projets ayant eu une activité durant le mois et 52% qui ont fait évoluer le nombre d'objets de leur corpus...

56 sites EMAN fonctionnent et 4 sont en sommeil ou terminés. 60 instances Omeka sont donc gérées sur le serveur d'Huma-Num.

Afin de préparer la publication et une bonne visibilité de vos données, nous passons en revue, sur tous les sites EMAN, les valeurs utilisées dans les métadonnées Dublin Core Éditeur et Droits pour vos données. Nous essayerons avec vous de les harmoniser le plus possible.

Formations, ateliers et journées d'études sont en train d'être organisés pour le printemps. Regardez l'agenda sur le [wiki](#)...

Richard Walter et Peggy Cardon

Coup de projecteur EMAN

Entretien avec Cécile Formaglio, projet *FamiliLettres*

Pourriez-vous nous présenter succinctement votre projet ?

FamiliLettres est le projet d'édition des correspondances privées, actives et passives, de Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), industriel et créateur de l'expérimentation sociale inspirée du fouriérisme que fut le Familistère de Guise, et de sa collaboratrice et compagne Marie Moret (1840-1908). Lancé en septembre 2020, il est porté par la Direction des bibliothèques et de la documentation du Cnam et le Familistère de Guise, qui conservent ce corpus de près de 20 000 lettres, avec deux laboratoires du Cnam, le Lise (Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique, UMR CNRS-Cnam n° 3320) et le Cédric (Centre d'études et de recherche en informatique et communications, EA4629). Il a pu être lancé en septembre 2020 grâce à un financement CollEx-Persée de deux ans.



Que vous apporte EMAN dans la gestion d'un projet d'édition d'un si grand corpus ? Quels sont les avantages et les inconvénients d'EMAN dans la réalisation de ce projet ?

Les possibilités d'évolution permanente d'EMAN sont un grand atout, même si l'outil est déjà très bien adapté à notre projet. Grâce à notre financement et aussi grâce à l'enthousiasme de Richard plusieurs développements informatiques sont en cours qui vont permettre de faciliter l'accès au corpus (requêtes croisées dans le moteur de recherche par exemple). C'est aussi très agréable et très rassurant de pouvoir s'appuyer sur les expertises existantes au sein de la communauté.

Mais nous n'utilisons pas vraiment EMAN comme outil de travail : les modifications à faire en masse sont tellement récurrentes sur nos notices au fur et à mesure de l'avancement du traitement du corpus et de l'identification de nos correspondants que nous avons tendance à privilégier le travail dans des tableurs et à importer le plus tard possible. La relecture par d'autres membres du groupe projet est jugée plus aisée en ligne dans des fichiers partagés que sur EMAN. Sans négliger pour autant les ultimes vérifications après import grâce à l'index des valeurs, bien entendu !

Quelles sont les étapes de votre projet ? Comment allez-vous gérer l'ouverture du site et son animation ? Prévoyez-vous un évènement prochainement autour de votre projet, tel qu'une journée d'étude ? De ce point de vue, ce type d'évènement vous semble-t-il indispensable à la valorisation de votre site et à son expérimentation ?

Les premiers mois du projet ont été consacrés à la réflexion sur notre schéma de métadonnées et à son adaptation à la structure d'EMAN et à quelques tests d'import. Nos listes contrôlées de mots clés ont été enrichies au fur et à mesure que nous avançons sur la description de notre corpus. Nous avons aussi organisé en 2021 la numérisation du corpus de lettres dont nous n'avions pas encore les images. Nous n'aurons pas achevé le signalement de tout le corpus à l'issue de notre financement en septembre 2022. Nous envisageons donc à ce moment-là une ouverture du site avec la moitié du corpus, accompagnée d'une journée d'études pour présenter le projet. Nous espérons un deuxième financement pour achever le traitement et développer la transcription du corpus, voire la transcription collaborative avec à terme l'organisation de « transcriptions ».

Cela nous semble indispensable en effet pour essayer d'élargir l'audience du site, au-delà des chercheurs déjà familiers du corpus. Le plus intéressant serait aussi, après quelques années d'existence du site, d'essayer d'évaluer si la mise en ligne de cette correspondance aura permis de

renouveler la connaissance des premières années du Familistère et d'initier de nouvelles recherches.

Vous participez à plus d'un titre à la plateforme EMAN, comment décririez-vous votre implication et votre engagement ?

C'est moi qui représente le projet dans le comité de pilotage, assez timidement je dois dire. Mais il me semble que notre implication est surtout collective, que ce soit pour les journées internes où nous étions plusieurs à assister aux interventions, le workshop ou pour le suivi des différents ateliers. Nous essayons toujours d'être présents à ces événements, car ces échanges sont vraiment une source d'enrichissements.

Annonces et appels d'offres

La revue *Humanités numériques* consacre son numéro 7 à la thématique « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Les articles sont attendus pour le mercredi 1^{er} juin 2022. Vous pouvez consulter le texte complet de l'appel sur le site de la revue.

La thématique est au cœur des préoccupations d'EMAN... N'hésitez pas à nous solliciter si vous voulez soumettre une proposition...

Site en consultation publique sur EMAN

Archives Marguerite Audoux

Cartomac : Fonds d'archives de manuscrits francophones

Correspondance croisée entre Guizot et princesse de Lieven

La Correspondance de Gaspard Monge

CORREZ - Édition des lettres internationales à Émile Zola

Dedekind - Brouillons de Dedekind : étude génétique

ECuMe – Édition Censure et Manuscrit

Édition électronique de la correspondance de Baudelaire

Édition génétique numérique de [Robinson](#) de Paul Valéry

ECUME : Édition Censure et Manuscrit

Espace Afrique-Caraïbe

Flaubert et le pouvoir des images - FLIM

Foucault Fiches de Lecture / Foucault's Reading Notes

Joyeuses inventions

Lesuire : Connaissez-vous Lesuire ?

Holographical-Lee (HoL) : Vernon Lee (Violet Paget)

Natale Conti, [Mythologia](#), 1567-1627

Notes de cours de l'ENS

Thésors de la Renaissance

Tragiques inventions

Liste des projets :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets_eman/index

Espace de travail : <https://groupes.renater.fr/wiki/eman>

Statistiques de fréquentation :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques_eman/index

Carnet de recherche/Blog : <https://eman.hypotheses.org>

EMAN Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques

Direction éditoriale : Richard Walter

Secrétariat de rédaction : Peggy Cardon

Conception graphique : Marie Ferré

Contact : eman@item-cnrs.fr