

Chères et chers collègues de Thalim,

Dans ce numéro de rentrée, *La Gazette* vous propose de découvrir une sélection d'événements qui concourent chacun à leur manière à renforcer les liens entre les membres de Thalim : le séminaire de l'unité, qui reprendra bientôt ses activités, en est un exemple parmi d'autres.

Nous vous proposons ainsi de découvrir EMAN grâce à un entretien avec Richard Walter, responsable de cette plateforme d'édition numérique.

Nous vous rappelons que vous êtes toutes et tous invité.e.s à faire vivre cette *Gazette* en proposant de nouvelles idées et projets.

Enfin, nous vous souhaitons une excellente rentrée !

Peggy Cardon  
Pour l'équipe IT

## Nouveau membre

Nous souhaitons la bienvenue à **Célia Daniellou-Molinié**, qui rejoint Thalim comme post-doctorante de l'InSHS à compter du 1<sup>er</sup> octobre avec le projet suivant : « « Demain, je serai peut-être vous ». L'art théâtral en milieu carcéral, entre fiction et réalité, mise en scène de soi et interprétation d'un rôle : le théâtre au cœur d'une lutte de représentations. »

## Invitée

Nous avons eu le plaisir d'accueillir à Thalim pour deux semaines **Lotte Schüssler**, invitée par Mildred Galland-Szymkowiak et Marie-Madeleine Mervant-Roux. Lotte travaille sur les expositions théâtrales dans l'espace germanophone autour de 1900.

## Prix

Le prix Ernest Lémonon de l'Académie des sciences morales et politiques a été décerné à **Kerwin Spire**, ancien doctorant de Pierre-Yves Guérin pour son livre issu de sa thèse, *Monsieur Romain Gary consul général de France*, publié chez Gallimard en 2021.

## Thalim à la Une

Thalim est à la Une du site InSHS, avec un billet d'Alexandre Gefen pour le *Journal du CNRS* sur le thème "Littérature et politique" : [ici](#)

## Écouter

Découvrez la création sonore de Myriam Suchet et David Christoffel sur le FLE pensé comme « Français Langue Étrangée ». Bande son à écouter sur le site de la Manufacture (CDCN Nouvelle-Aquitaine) : [ici](#)

## Entretien



### EMAN, plateforme d'édition en ligne

Entretien avec Richard Walter

*Pourriez-vous revenir sur la genèse de la plateforme d'Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques EMAN ?*

La plateforme EMAN est née en 2015 à partir d'échanges entre ingénieurs et chercheurs en littérature et en études génétiques au sein de mon précédent laboratoire, l'Item (Institut des Textes et Manuscrits modernes). La plateforme devait d'abord répondre à un besoin de mise à disposition de corpus numériques de textes. Le domaine de la publication scientifique numérique est depuis longtemps bien balisé (grâce entre autres au Cléo devenu *OpenEdition*) mais il n'y avait pas d'outil de publication numérique de corpus qui propose des méthodes simples et rapides d'édition avec une accessibilité maximum. Nous avons alors choisi la bibliothèque numérique Omeka, que nous avons considérablement personnalisée pour répondre aux besoins des différents projets ayant rejoint la plateforme. Je me consacre au développement et à l'animation de cette plateforme avec l'aide des responsables de projet, d'étudiants de Master en humanités numériques mais aussi avec des prestataires et le soutien de différents financements (PSL, Labex, projets ANR).

*Selon vous, quelles sont les avantages qu'offre un tel outil ?*

Au départ, nous ne voulions faire que de l'édition de corpus, mais, comme « l'appétit vient en mangeant », nous avons intégré des outils complexes comme la visualisation par graphe ou la transcription. Nous travaillons à fournir des outils d'exploitation sur les données présentes sur EMAN. Nous devons également respecter les standards et les principes du domaine, dont ceux de la science ouverte : nos corpus sont accessibles librement ou avec accès contrôlé en cas de droits d'auteurs contraignants. Le spectre des données traitées est très large ; cela a contribué à élargir l'outillage et les réflexions épistémologiques sur ce que nous sommes en train de construire.

*Pour quels types de projets ?*

Notre plateforme héberge aujourd'hui plus de 60 projets et environ 200 rédacteurs. Parmi les projets qui ont contribué à faire évoluer la simple bibliothèque numérique de départ, on peut citer les projets sur les sources documentaires de Flaubert, sur les Trésors de la Renaissance, sur les fiches de lecture de Michel Foucault (premier projet ANR à avoir rejoint la plateforme), sur les notes de cours des enseignants de l'ENS (de la littérature et de l'histoire jusqu'à la physique et aux mathématiques !), les éditions de correspondances comme celles de Zola, Paulhan, Monge ou d'auteurs moins connus comme Marguerite Audoux ou John-Antoine Nau (premier prix

Goncourt); d'autres projets concernent des données plus contemporaines ou sortant du texte, comme les sources génétiques d'un scénario de bande-dessinée (*Le Convoi* de Smolderen et Wilson) ou d'un opéra contemporain (*Little Nemo*), les différentes mise en scène de Marivaux en Europe, etc.

### **Quelles évolutions techniques et scientifiques envisagez-vous pour cette plateforme ?**

Le monde de l'édition numérique continue d'évoluer rapidement même si beaucoup d'outils mis en place sont aujourd'hui opérationnels. Pour EMAN, nous continuons à améliorer les différents outils proposés. Nous allons ouvrir deux nouveaux chantiers avec un traitement éditorial approfondi des fichiers sonores et vidéos et une meilleure interaction avec les visiteurs (forums, description et annotation collaboratives).

L'interconnexion des différents projets à travers les groupes thématiques qui se sont constitués depuis deux ans permettront aux collègues d'échanger sur leurs modes de travail et de créer de nouvelles synergies. La plateforme EMAN rassemble une communauté très diverse, ce qui constitue une véritable richesse.

Face à une augmentation des demandes, il nous faut encore étoffer notre équipe technique, qui ne bénéficie pas de financements récurrents. Je salue à cette occasion le travail de Maria-Laura Cucciniello, masterante en apprentissage qui apporte une vraie valeur ajoutée à la plateforme, mais aussi Peggy Cardon et Caroline Brafman pour leur aide précieuse.

### **Comment cette plateforme s'inscrit-elle au sein de Thalim ?**

EMAN rejoint naturellement l'axe « Disciplines et frontières disciplinaires : méthodes, pratiques, outils » au même titre que d'autres projets en humanités numériques déjà développés à Thalim. Les collègues de Thalim qui souhaitent bénéficier d'un hébergement pour leur corpus sur la plateforme EMAN sont toujours les bienvenus, et certains projets sont déjà en cours d'élaboration (récits de rêve, histoires naturelles, littératures à contraintes en Europe en lien avec l'EUR Translitterae).

L'attractivité d'EMAN dans le monde académique et culturel français n'est plus à démontrer : nous participons ainsi à deux projets ANR acceptés lors de la dernière campagne : e-BdF sur la numérisation de la *Bibliographie de la France*, pilotée par le CELLF (Sorbonne Université), et EcoLe sur les pratiques de lecture, porté par l'équipe d'accueil CLESTHIA (Sorbonne Nouvelle).

J'espère que cette attractivité créera des synergies nouvelles entre les membres de Thalim et des chercheurs extérieurs et permettra de développer la culture d'édition numérique dans Thalim au cours du prochain quinquennal.

*Propos recueillis par Peggy Cardon*

## **Séminaire Thalim**

Malgorzata Sokolowicz (Professeure invitée, Université de Varsovie) et Michel Collot (Professeur émérite) interviendront sur l'*autobiogéographie* le **mardi 4 octobre de 16h à 18h** à la Maison de la Recherche (salle du Conseil).

Michel Collot : « Le parti pris des lieux »

Malgorzata Sokolowicz : « L'autobiogéographie, un outil d'analyse de récits de voyage en Orient ? Exemple des carnets de route à Smara de Michel Vieuchange ».

La séance suivante du séminaire se tiendra le **vendredi 21 octobre de 16h à 18h** à l'INHA (salle Mariette). Elle portera sur l'*exil* avec des interventions de Camilla Cerdana (MCF en Délégation) et Claire Demoulin (Postdoctorante Translitterae)

## **Rencontres**

Le programme "**Lettrés à table**" propose une série de rencontres autour d'un livre (récemment publié) et de son auteur ou de son autrice, organisée par l'Amicale du département LLFL (Maria Candea, Nathalie Krémer et Marie Sorel) sur le campus de Nation. Dans "l'Espace canapé" de la BU : Le 27 octobre 2022 (18h15-19h) : Florian Cafiero et Jean-Baptiste Camps, *Affaires de style. Du cas Molière à l'affaire Grégory, la stylométrie mène l'enquête* (Éd. Le Robert, 2022)

## **Thalim à la Journée Européenne du Patrimoine**

Le 17 septembre dernier, les activités transdisciplinaires de Thalim dans la galerie Colbert de l'INHA étaient représentées par Marie-Madeleine Mervant-Roux, Fleur Hopkins-Loféron, Serge Linarès et Fanny Lignon. Nous les remercions pour leur présence précieuse coordonnée par Peggy Cardon, sous la responsabilité d'Ada Ackerman.



## **École d'été**

Du 19 au 22 septembre s'est tenue à Cortone une école d'été pour doctorants et postdoctorants historiens, historiens de l'art et philosophes. Le cadre est une coopération pour 4 ans entre l'ENS de Paris, l'ENS de Pise, les Universités de Cambridge et de Leyden. Mildred Galland-Szymkowiak est responsable avec Isabelle Kalinowski du pôle parisien, impliquant l'ED 540 et l'EUR Translitterae. Nous vous tiendrons informés. Pour en savoir plus, écrire à [mildred.galland@cnrs.fr](mailto:mildred.galland@cnrs.fr)

## **Eman**

Le cinquième atelier de travail EMAN aura lieu du 10 au 14 octobre 2022, à l'Université de Corte, en Corse.

Le site *John-Antoine Nau et la Corse. Transcription de la correspondance originale de l'écrivain (1910-1916)*, vient d'être ouvert sur la plateforme.

UMR 7172 THALIM

Site INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Site Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

[www.thalim.cnrs.fr](http://www.thalim.cnrs.fr)

**Secrétaire de rédaction** Peggy Cardon

avec la collaboration de Caroline Brafman, Marie Ferré, Amal Guha, Soniah Raharinosy, Richard Walter

**Conception graphique** Marie Ferré

**Contact** [thalim-it@services.cnrs.fr](mailto:thalim-it@services.cnrs.fr)