

## Édito

Nous nous réjouissons de la variété des événements et actualités que nous vous présentons dans ce 10<sup>ème</sup> numéro de notre lettre mensuelle. Cette diversité, condensée dans un format court, témoigne une nouvelle fois du foisonnement des activités d'EMAN et de l'engagement de ses acteurs : de nouveaux projets et groupes de travail thématiques enrichissent de manière continue la plateforme, ce que confirment d'ailleurs les statistiques du mois d'octobre.

Le succès de notre workshop EMAN 2022, qui s'est tenu à Corte du 10 au 14 octobre, renforce la dynamique de notre collectif, dans une ambiance studieuse et non moins sympathique. Il a été notamment l'occasion de réaffirmer la

## Vie des projets

Un groupe de travail « Bibliothèques Numériques de la Première Modernité » a été lancé par Céline Bohnert et Anne Réach-Ngô en septembre 2022.

Un 24<sup>e</sup> site EMAN a été rendu public : *FamiliLettres*.

Le 7 octobre 2022 a eu lieu une journée d'études pour clôturer le soutien Collex au projet *FamiliLettres*.

## Agenda (atelier, formation, workshop EMAN)

Une série de « CROCs », Courtes Réunions à Objectifs Ciblés, est organisée sur la thématique des réseaux sociaux.

Le projet SEM, Scènes Européennes Marivaux, tiendra son colloque annuel le 1<sup>er</sup> décembre 2022 à Florence.

Des séances de formations à la plateforme et à ses nouveaux outils sont prévues en novembre

Retrouvez toutes ces informations sur notre wiki EMAN !

## Statistiques

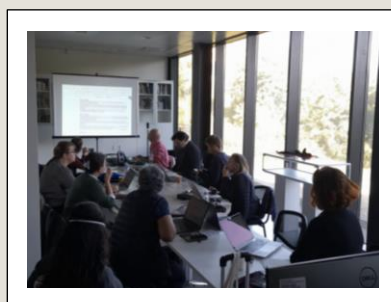
En octobre 2022, nous avons dépassé les 300.000 fichiers déposés sur la plateforme, pour plus de 35.000 items !

Nous espérons aussi atteindre d'ici la fin de l'année le seuil des 1.000 tickets d'intervention sur vos sites traités depuis janvier 2019 !

La nouvelle collection EMAN sur Hal compte maintenant 35 références !

démarche de notre plateforme à travers la rédaction d'un Manifeste qui sera bientôt mis à votre disposition.

Nous remercions à cette occasion l'UMR LISA et en particulier Christophe Luzi et ses collègues pour leur accueil généreux et convivial.



Peggy Cardon et Richard Walter

## Coup de projecteur EMAN

**Entretien avec Marie-Laure Massot** (Centre d'archives en philosophie, histoire et édition des sciences, CAPHÉS, CNRS-ENS/PSL)



**Pourriez-vous nous présenter succinctement le projet FFL ?**

Le projet Foucault Fiches de Lecture (FFL) a pour but d'explorer et de mettre à disposition en ligne un large ensemble de fiches de lecture de Michel Foucault (1926-1984) conservées à la BnF depuis 2013. Ce corpus de plusieurs milliers de feuillets contient une collection considérable de citations et de références, organisées et commentées par Foucault pour la préparation de ses livres et de ses cours. Il ne s'agit pas seulement de rendre accessibles les sources du philosophe, mais de contribuer à l'élaboration d'une herméneutique philosophique, reposant sur l'analyse des pratiques documentaires et des styles de travail de Foucault.

FFL est un projet de recherche expérimental qui réunit des spécialistes de Foucault, des archives et des humanités numériques. Coordonné par Michel Senellart puis Laurent Dartigues, il associe les laboratoires Triangle (CNRS-ENS Lyon) et CAPHÉS (CNRS-ENS/PSL) ainsi que le département des Manuscrits de la BnF. Il a bénéficié d'une aide ANR de 2017 à 2021.



Actualité du projet FFL et une mise en BD du projet sur le carnet de recherche Foucault Fiches de lecture.

### **Votre projet a obtenu un soutien financier de l'ANR de 2017 à 2021, qu'a pu apporter ce soutien à FFL ?**

FFL n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien financier de l'ANR. Ce financement a permis l'embauche de Vincent Ventresque sur un poste d'ingénieur CNRS en CDD, mais aussi le développement de modules utiles à toute la communauté EMAN. Responsable technique et coordinateur de la mise en œuvre numérique du projet, Vincent a développé une plateforme collaborative innovante et évolutive, prototype ouvert aux seuls membres du projet. Abondamment testé et amélioré au fur et à mesure de la coopération entre informaticiens et spécialistes de Foucault, le prototype a vu son corpus de fiches de lecture numérisées avec leurs descriptions archivistiques migrer vers la plateforme publique EMAN. Pour ce faire, il a fallu aménager l'interface de saisie et de gestion pour simplifier la navigation et développer des modules pour faciliter le travail personnel (Bookmark, DataBNF, Historique, notes personnelles, etc.).

FFL-EMAN, véritable espace d'exposition des documents de travail du philosophe, permet à la communauté scientifique et plus largement au public de participer à ce projet d'envergure.

En raison de l'écriture peu lisible de Foucault, une expérimentation inédite a été menée avec l'équipe du projet européen READ sur leur logiciel Transkribus de reconnaissance automatique de manuscrits pour produire des transcriptions automatiques de fiches.

Vous pouvez consulter les publications liées au projet FFL sur le portail HAL-ANR.

### **Quel est le rôle des expositions virtuelles disponibles sur la plateforme EMAN ? Quelle sera la prochaine exposition ?**

« L'exposition virtuelle est une ballade dans le corpus : une valorisation selon un point de vue. » (*Manuel d'utilisation EMAN – VII. Exposition virtuelle*). La rubrique « Expositions

virtuelles » de FFL-EMAN nous a permis de créer plusieurs parcours thématiques en mettant en lumière certaines fiches du corpus. J'ai demandé à des chercheurs de nous proposer des réflexions personnelles sur la pensée de Foucault en mettant en scène les fiches de lecture d'une boîte particulière ou bien en navigant d'une boîte à l'autre (*Binswanger et l'analyse existentielle* par E. Basso, *Foucault auditeur : Les études de philosophie et de psychologie à Paris, 1946-1953* par G. Dassonneville, *Foucault lecteur de la philosophie analytique* par J. Guilhaumou, et tout récemment *Le thème du néolibéralisme dans la boîte n°19* par C. Verlengia). Ces parcours donnent des exemples d'exploration possible au sein de ce corpus de plus de 18000 fiches numérisées et le rendent plus accessible. Il s'agit de cas d'étude sur lesquels l'internaute peut s'appuyer pour se familiariser avec le corpus. J'aimerais beaucoup proposer un parcours liant les plateformes EMAN et Transkribus pour rendre compte de l'expérimentation que j'ai menée avec ce logiciel pour nous aider à « lire » et indexer les manuscrits du philosophe.

### **Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients de l'outil "expositions virtuelles" pour la valorisation des données sur le site Eman ?**

Si une collection (une boîte de fiches liée à une thématique particulière) permet de restituer intellectuellement la structure d'un corpus, l'exposition virtuelle fait exploser cette limitation matérielle et lie des fiches appartenant à plusieurs boîtes, plusieurs thématiques, plusieurs périodes temporelles, etc. Cette mise en scène qui s'affranchit de la matérialité physique du corpus me paraît fondamentale dans une optique de valorisation plus large. Elle permet aussi aux chercheurs de proposer un discours plus personnel et peut être associée à un article plus conséquent sur le sujet.

Je vois néanmoins deux écueils aux expositions sur EMAN : la structure de l'exposition n'est pas exportable dans d'autres formats et ce que j'appellerai la réalisation directe par le chercheur. Même si le *Manuel d'utilisation* de EMAN est très précieux, j'avoue qu'il m'a fallu créer l'exposition à partir de documents fournis par le chercheur, puis leur faire valider. Ils n'ont pas été en mesure ou n'ont pas souhaité prendre l'outil en main. Malgré cela, la mise en ligne de ces expositions virtuelles a été l'occasion pour moi de collaborer plus étroitement avec les chercheurs afin de montrer l'intérêt scientifique des fiches de lecture.

### **Annonces et appels d'offres**

Un CROC a été organisé sur l'éventuelle perspective d'un dépôt de dossier ANR pour EMAN. A l'issue de cette réunion, il est apparu que se préparer pour le prochain appel à projet du FNSO était plus opportun. Pour tout renseignement, veuillez contacter Peggy Cardon et Maria-Laura Cucciniello.

#### **Liste des projets :**

[https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets\\_eman/index](https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets_eman/index)

**Espace de travail :** <https://groupes.renater.fr/wiki/eman>

#### **Statistiques de fréquentation :**

[https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques\\_eman/index](https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques_eman/index)

**Carnet de recherche/Blog :** <https://eman.hypotheses.org>

#### **EMAN Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques**

Direction éditoriale : Richard Walter

Secrétariat de rédaction : Peggy Cardon

Conception graphique : Marie Ferré

Contact : [eman@item-cnrs.fr](mailto:eman@item-cnrs.fr)