

Édito

Nous vous présentons l'actualité de notre lettre EMAN n°11 qui sera notre dernier numéro de l'année 2022. Cette année reste marquée par la mise en place d'un certain nombre d'outils de valorisation au service de la plateforme, outre le carnet de recherche, la lettre d'information et le Wiki. EMAN a désormais sa chaîne Canal U, ses comptes Twitter et Facebook. Nous remercions une nouvelle fois Maria-Laura Cucciniello pour son investissement sur ces outils qui offrent à la plateforme la possibilité de s'externaliser et d'être sur la place des humanités numériques. Nous vous invitons d'ailleurs à (re)découvrir ces dispositifs de communication et de valorisation et à nous faire part de vos remarques et propositions d'optimisation

Vie des projets

Reprise de la publication des sites avec plusieurs annoncés à cheval sur 2022 et 2023.

Après une période de disette, de nouveaux projets arrivent : *Musici Scriptores Graeci* en ligne (eMSG), Manuscrits de Leibniz, BiblioBase XIX, Archives Chimenti (présentation dans le Bulletin 2022-11 du CoPil).

Le projet *SEM* (Scènes Européennes Marivaux) était présent au colloque du 1er décembre 2022 à Florence : Marivaux au siècle des utopies philosophiques.

On parle d'EMAN dans *La Gazette THALIM*, avec un entretien avec Richard Walter dans le n° 8, septembre 2022.

Un module Zotero EMAN a été mis à disposition des communautés EMAN et Omeka : il permet de synchroniser une bibliographie Zotero avec un item Omeka.

Agenda (atelier, formation, workshop EMAN)

Les formations reprendront en janvier 2023 avec la formation premier niveau et la formation *Transcript*. Dates et inscriptions sur le wiki.

La formation aux nouvelles fonctionnalités EMAN devrait être de nouveau organisée en février 2022. N'hésitez pas à faire des demandes de formations particulières.

Une vidéo expliquant les dernières fonctionnalités EMAN a été publiée sur la page « Guides et vidéos » du wiki.

Un manuel Administrateur devrait voir le jour sous peu.

Pour ce dernier numéro 2022, Marie Dupond a accepté de se prêter à l'exercice de l'entretien. Elle nous présente son parcours, ses projets, et son implication depuis le début de l'aventure EMAN.

Pour finir cette année 2022, un CoPil s'est tenu le jeudi 15 décembre de 13h30 à 16h30 (campus Pouchet) suivi d'un pot de fin d'année pour celles et ceux qui y furent physiquement présents. Le programme d'actions pour 2023 y a été annoncé et complété ; il sera très riche.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter de très joyeuses fêtes de fin d'année.

Peggy Cardon et Richard Walter

Statistiques

Nous constatons une stabilité des contenus, avec une moindre augmentation des items ou des fichiers. Un travail régulier sur les contenus est effectué chaque mois pour plus de la moitié des sites EMAN mais il reste un noyau dur de sites inactifs depuis plus de 6 mois

Coup de projecteur EMAN

Entretien avec Marie Dupond

Cheffe de projet numérique (Association François Guizot)



Comment en êtes-vous venue à vous intéresser à l'édition numérique ? Et comment avez-vous connu la plateforme EMAN ?

En 2002, lorsque j'ai été chargée du classement et de l'archivage du fonds du géomètre Gaspard Monge au service patrimoine de l'École polytechnique (Palaiseau), j'ai pu découvrir la pratique du catalogage électronique et celles liées à la numérisation des archives. J'ai pu ainsi me familiariser à l'association d'une unité documentaire à une notice descriptive au sein de collections structurées. L'accès et l'exploitation des archives devenaient plus directs et plus

précis. La version électronique de l'inventaire valorisait tant le fonds que l'analyse documentaire réalisée.

En 2004, j'ai eu la chance de participer au projet Ampère (CNRS (Cité des sciences et de l'industrie)), qui visait la construction d'un site internet consacré à l'histoire de l'électricité. Sous la direction de Christine Blondel et en appliquant le protocole technique établi par Stéphane Pouyllau, j'ai participé à ce qu'on appelait alors une édition électronique de correspondance.

L'enjeu scientifique et culturel d'une telle entreprise me semblait décisif en permettant de nouvelles voies d'investigation au sein de corpus de sources décrits et documentés, et leur accès à un public élargi.

Après ces expériences, l'objectif d'un projet numérique m'a accompagnée tout au cours de ma recherche doctorale. Le traitement et la publication en environnement numérique me semblaient adéquats pour valoriser un corpus peu considéré mais aussi pour faciliter les usages de mes résultats de recherche.

Ma recherche post-doctorale, sur les usages des patrimoines numérisés m'a permis de systématiser ma démarche méthodologique et de m'engager dans un projet numérique en réalisant tout d'abord un état de l'art des outils de publication en environnement numérique. Pour l'évaluation de ces dispositifs, j'ai toujours posé le principe de pérennité et d'interopérabilité des données établies, la question de l'actualisation des outils et, bien sûr, celle du coût financier et humain. Je ne visais pas un dispositif technique sur mesure. Je cherchais un outil générique qui associait un inventaire électronique et une analyse scientifique à la copie numérisée du document. En 2015, en me rapprochant du Consortium CAHIER du TGIR Human-Num, j'ai découvert la plateforme EMAN qui était en train d'être élaborée par Richard Walter au service de chercheurs de l'ITEM. J'ai alors eu un vif intérêt à me confronter aux questions méthodologiques et épistémologiques posées par l'établissement et le paramétrage d'un dispositif technique commun à plusieurs projets aux objectifs scientifiques différents.

Il n'y avait alors que deux projets d'édition de correspondance sur EMAN. Le mien portait sur un petit corpus d'un peu plus de 200 lettres. Alors que le projet Zola envisageait la publication numérique d'un volume beaucoup plus important. La plateforme EMAN était alors le terrain idéal pour ma recherche post-doctorale : « De l'édition à l'éditorialisation : pour des principes communs d'édition de correspondances » !

Pourriez-vous nous présenter succinctement vos projets de correspondances ? Que vous apportent les outils EMAN sur de tels projets ?

À partir de 2016, l'édition de la correspondance de Monge sur EMAN a été un espace d'appropriation d'un outil OMEKA, tout en constituant une sorte de laboratoire éditorial pour déterminer les données et métadonnées à établir. Après avoir testé différentes solutions en créant parfois plusieurs notices pour un document, fin 2017, j'ai réalisé une phase de curation et j'ai systématisé le traitement éditorial pour ouvrir le site et permettre, enfin, l'accès au corpus et à la documentation.

La première différence entre le projet Monge et le projet Guizot-Lieven est la volumétrie. La correspondance Guizot-Lieven représente 11.000 folios. D'autre part, en 2018, EMAN était devenu un outil avec une structure stable. Les acquis méthodologiques au sein de la plateforme ont permis d'établir un flux de traitement scientifique et éditorial systématique pour un gros volume. Ainsi, 2031 lettres et 7904 folios sont disponibles à la lecture comme à l'exploration. Le corpus est enrichi régulièrement.

Vous participez activement à la vie de cette plateforme, vous la connaissez bien. De votre point de vue, quels pourraient être les nouveaux outils proposés par la plateforme EMAN ?

La plateforme EMAN s'est beaucoup développée en 6 ans et il y a déjà beaucoup d'outils. Je suis pour une certaine économie du dispositif technique, en ayant toujours en tête la question de la réutilisation des données. L'intégration de nouveaux projets sur EMAN s'est accompagnée du développement de nouveaux outils pour répondre aux spécificités des corpus et à de nouveaux besoins scientifiques. Pour des projets dont la méthodologie et le flux de traitement ont été établis avant le développement des nouveaux outils, comme pour les projets Monge et Guizot, il faut suivre la démarche de formation continue stimulée par l'équipe EMAN. C'est aussi en observant les usages de l'outillage EMAN par d'autres projets que des besoins éditoriaux et scientifiques se manifestent. Je voudrais d'ailleurs utiliser la possibilité de personnalisation du menu de la page d'accueil, maintenant permise par EMAN, en m'inspirant directement du projet *Natale Conti, Mythologia, 1567-1627 : un laboratoire éditorial*.

Annonces et appels d'offres

La plateforme EMAN se prépare à répondre à l'appel à projet du Fond national pour la science ouverte (FNRSO). Si vous souhaitez participer au montage du dossier, veuillez rapidement nous en informer (mail à Richard Walter)

Liste des projets :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets_eman/index

Espace de travail : <https://groupes.renater.fr/wiki/eman>

Statistiques de fréquentation :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques_eman/index

Carnet de recherche/Blog : <https://eman.hypotheses.org>

EMAN Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques

Direction éditoriale : Richard Walter

Secrétariat de rédaction : Peggy Cardon

Conception graphique : Marie Ferré

Contact : eman@item-cnrs.fr