

Édito

Même si les activités d'EMAN ont d'ores et déjà repris leur rythme de croisière depuis notre dernière lettre 2022, il est encore temps de vous souhaiter une belle et bonne année 2023 et de vous redire notre satisfaction de travailler avec vous.

Pour ce premier numéro de l'année, Gabrielle Hirchwald et Jean-Sébastien Macke nous présentent leur projet commun sur les « Entretiens d'Écrivains dans la presse (1850-1914) ». Ils nous livrent leur expérience de co-porteurs de projet et l'objectif d'une telle édition numérique.

Vie des projets

Le bilan scientifique du projet *FamiliLettres* est disponible sur le carnet EMAN.

À l'occasion de la conférence *Distant Reading and Data-Driven Research in the History of Philosophy* (16-17 janvier 2023, Rome), Julie Giovacchini a fait un retour d'expérience sur la création du glossaire pour le projet *Epicurei* sur EMAN.

À l'occasion des 125 ans depuis la publication de "J'accuse", nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture du site *L'Affaire Dreyfus et la presse : la collection Henri Mitterand*. Vingt-septième site public sur la plateforme EMAN !

Autre site ouvert au public : le site *Marcianus* a été ouvert en fin d'année dernière

La collection EMAN sur Hal a une nouvelle présentation et elle recense maintenant 47 références !

Nos plugins sont maintenant disponibles sur GitLab et non plus sur GitHub.

Agenda (atelier, formation, workshop EMAN)

Les grands chantiers avancent :

Une réunion du CROC « financement EMAN » se tiendra le 2 février de 14h à 15h en vue de faire un point d'étape sur le projet qu'EMAN devrait soumettre en réponse à l'appel du Fond National pour la Science Ouverte.

La première réunion CROC « Pimp my EMAN » se tiendra le 7 février de 10h à 12h.

Pour vos besoins de formation n'hésitez pas à écrire à eman-bugs@item-cnrs.fr

Un nouveau CROC intitulé « Pimp my EMAN » vient d'être lancé. Comme son nom l'indique, il aura pour objectif de collecter vos idées et vos besoins, afin d'optimiser et de remettre au goût du jour certaines parties de votre site EMAN, comme, par exemple, la page d'accueil, les pages des contenus, les pages des plugins, les en-tête et les bas de page, le moteur de recherche, etc.

Retrouvez l'agenda de l'actualité pour les semaines à venir sur le Wiki.

Peggy Cardon et Richard Walter

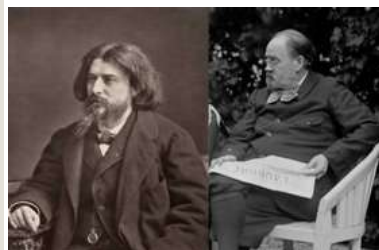
Statistiques

Sur la plateforme EMAN, il y a actuellement 62 instances « actives ». 5 projets terminés ou non actifs ont été retirés et archivés. Les statistiques ne concerneront plus que les sites en activité.

Actuellement il n'y a que 57% des « profils » des utilisateurs qui ont été remplis. Et vous ? Avez-vous rempli votre profil ? C'est un élément non négligeable pour la promotion du site (et de votre activité !)

Coup de projecteur EMAN

Entretien avec Gabrielle Hirchwald et Jean-Sébastien Macke



Pourriez-vous nous présenter brièvement votre projet « Entretiens d'écrivains dans la presse (1850-1914) » ?

Le site *Entretiens d'Écrivains du XIXe siècle* est destiné à offrir une collection d'interviews d'auteurs de la seconde moitié du siècle à la veille de la Première Guerre Mondiale. Genre labile triomphant à cette période sous l'influence de l'américanisation de la société et de l'essor d'une communication de masse, l'interview fait très souvent la une du journal. Émile Zola, l'homme le plus interviewé de France selon Adrien Vély, et Alphonse Daudet, maître du jeu dans l'art de la conversation, figurent parmi les premiers romanciers de cette édition. L'objectif ne saurait donc tendre à l'exhaustivité mais à la volonté de concevoir ce corpus comme un espace évolutif se densifiant au gré de

l'avancement des recherches. Dans cette optique, l'édition numérique de ces entretiens permet non seulement de ressusciter, à la manière d'instantanés, la vie culturelle d'une époque mais proposera aussi à terme une cartographie de réseaux médiatiques éclairant les mœurs, les postures et les œuvres des hommes et des femmes de lettres qui se sont livré dans les colonnes d'un journal.

Comment se passe la collaboration bicéphale ? Autrement dit, comment vous organisez-vous dans cette co-direction ?

Comme Gabrielle avait déjà établi le schéma TEI des transcriptions avec le projet Daudet, nous sommes repartis de son travail en adoptant le même schéma pour les entretiens de Zola. Nous tenons un tableau de bord de l'avancée du travail sous la forme d'un tableur (nous avons expérimenté, un temps, Github, mais nous avons renoncé...). Ensuite, nous nous sommes répartis le dépouillement des différents journaux sur une période allant de 1880 à 1902, en échangeant régulièrement sur nos pratique d'annotation TEI dans Oxygen. Si nous adoptons les mêmes balises, nous n'avons pas forcément les mêmes méthodes de travail. Il est certain que travailler à deux est plus simple que de coordonner une équipe de dix personnes. Probablement que nous devons faire évoluer notre mode de fonctionnement quand nous accueillerons d'autres collaborateurs, ce que nous envisageons à moyen terme, quand les corpus Daudet et Zola seront solidement édités sur EMAN.

Selon vous, faudrait-il étendre le corpus à d'autres écrivains et si oui comment ?

L'interview constituant une rubrique essentielle au cours de la période considérée (1850-1914), il sera évidemment souhaitable d'adjoindre à notre duo Alphonse Daudet – Émile Zola bien d'autres écrivains. Quelques recueils d'interviews ont déjà été publiés de la part de journalistes contemporains du temps (Paul Belon, Jules Huret, Maurice Guillemot) ou de chercheurs actuels à propos de certains auteurs (Jules Verne, Huysmans, Mallarmé, Mirbeau, Rosny). Ces éléments qu'il faudra traiter pourront facilement être ajoutés à notre corpus initial. Plusieurs pistes sont aussi à l'étude quant aux autres sources d'enrichissement de la base. De manière empirique, grâce au travail de dépouillement entrepris, nous avons pu mettre au jour des entretiens d'artistes comme Pierre Loti, Jules Claretie ou Paul Bourget, dans le cadre d'interviews croisées ou d'enquêtes. Il s'agira ensuite pour chaque auteur d'opérer une recherche systématique. De façon plus raisonnée et en fonction de l'état d'avancement de notre projet, nous sommes évidemment ouverts à accueillir des collaborateurs spécialistes d'auteurs ou/et travaillant sur la presse pour

enrichir le corpus et permettre des recherches multicritères notamment thématiques. Des appels à contribution pourront être réalisés en ce sens.

Dans la mesure où ce type de corpus peut se prêter à de multiples lectures, quel serait le meilleur classement ? par revue ? par auteur ?

Nous avons choisi de créer une collection par auteur puis des sous-collections par journal. La recherche peut donc se faire au sein de chaque journal, en choisissant un critère de date ou un journaliste récurrent. Mais, à mon sens, c'est la recherche thématique qui sera la plus fructueuse. En effet, les écrivains sont interrogés sur de multiples sujets littéraires, artistiques, politiques, sociétaux. Il est donc intéressant d'étudier l'opinion de nos auteurs sur des sujets tels que la protection des droits d'auteur, le boulangisme, l'alcool et le tabac ou la dernière élection à l'Académie française. Pour ce qui concerne Zola, il est régulièrement interrogé sur l'écriture de son prochain roman : il est donc passionnant de faire une recherche sur *Germinal* ou *La Bête humaine* et de comprendre, au fil des mois, l'avancée de son travail, les différentes étapes de la création littéraire puis de l'édition, depuis la publication en feuilleton dans la presse jusqu'à l'édition en volume.

Annonces et appels d'offres

Le colloque annuel **Humanistica** se déroulera à Genève et en ligne du 26 au 28 juin 2023. Un appel à contribution est lancé jusqu'au 30 janvier :

<https://humanistica2023.sciencesconf.org>

Un groupe de travail s'est constitué pour monter un dossier de demande de financement pour EMAN en réponse à l'appel FNSO (deadline : 22 février, 14h) (FNSO).

Liste des projets :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/projets_eman/index

Espace de travail : <https://groupes.renater.fr/wiki/eman>

Statistiques de fréquentation :

https://groupes.renater.fr/wiki/eman/prive/statistiques_eman/index

Carnet de recherche/Blog : <https://eman.hypotheses.org>

EMAN Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques

Direction éditoriale : Richard Walter

Secrétariat de rédaction : Peggy Cardon

Conception graphique : Marie Ferré

Contact : eman@item-cnrs.fr