



## CinEx Lab

### « Penser la muséologie du cinéma : théorie, outils, savoir-faire / Atelier *in situ* »

Le 13 et le 14 avril 2023 à la Cinémathèque française

Le CinEx Lab est un espace de rencontre et d'échange entre professionnels et chercheurs intéressés par l'exposition des collections cinématographiques au sens large, et non seulement filmiques. L'objectif est de partager les expériences, mais aussi de réfléchir collectivement aux savoir-faire liés à ces expositions et à leur histoire. A cette fin, et après son école d'automne inaugurale, le CinEx Lab propose un atelier *in situ* dans une institution française qui a marqué l'histoire internationale de la muséologie du cinéma : la Cinémathèque française.

Ce partenariat permettra aux participant.e.s de l'atelier de bénéficier des retours d'expériences de nombreuses personnes impliquées dans la mise en œuvre des expositions temporaires à la Cinémathèque française depuis son installation au 51 rue de Bercy. C'est ainsi que pourront être évoqués, à travers une série d'entretiens, différents métiers méconnus et pourtant essentiels dans la vie des expositions. Production, activités éditoriales, prise de vues photographiques, conception d'audiovisuels et bien sûr, commissariat d'expositions, seront autant d'aspects abordés au fil de cet atelier.

D'autres interventions offriront des perspectives à la fois institutionnelles et historiographiques. Les activités de la Cinémathèque française seront replacées dans leurs réseaux partenariaux grâce à la participation d'institutions étrangères, qui viendront présenter leurs pratiques d'exposition du cinéma tout en éclairant les phénomènes de coopération et de circulation des expositions temporaires à l'heure actuelle. Tous ces témoignages contribueront à documenter une histoire future de ces pratiques. En outre, des présentations de documents ouvriront la réflexion à des périodes plus anciennes de l'histoire de l'institution. Elles viendront enrichir le questionnement du programme de recherche CinEx sur les sources de l'histoire des expositions. Les participant.e.s qui le souhaitent pourront participer à deux initiations à la description documentaire, en groupe restreint, et obtenir à ce titre une attestation de suivi.

Projet porté par le Centre Jean Mabillon (EA3624)/Ecole nationale des chartes-Université PSL.

**Partenaires de l'atelier :** La Cinémathèque française ; Fundación "la Caixa".

Partenaires du programme de recherche CinEx : Translitterae-Université PSL ; FIAF ; PG Arts-Université PSL.

**Public :** Etudiant.e.s ; chercheurs et chercheuses confirmé.e.s ; professionnel.le.s des musées et des archives. Sessions de conférences et entretiens (3 premières demi-journées ouverte à tous dans la limite des places disponibles ; dernière demi-journée, accessible à un public restreint : 20-25 personnes).

Inscription obligatoire via ce formulaire :

<https://www.fiafnet.org/pages/Training/cinexlab-april-2023-inscription.html>



## Programme

**Jeudi 13 avril 2023 :**

*Matin* : salle Jean Epstein

### **INTRODUCTION**

**9h15 : Mot d'accueil**, Joël Daire, directeur délégué du patrimoine, La Cinémathèque française

**9h30 : Faire l'histoire des expositions patrimoniales de cinéma, archives et enjeux contemporains**, Stéphanie-Emmanuelle Louis, chercheuse au Centre Jean Mabillon/ Ecole nationale des chartes-Université PSL

### **REGARDS CROISÉS : LES EXPOSITIONS DANS LEURS RÉSEAUX INSTITUTIONNELS**

*Modératrice* : Marie Frappat, maîtresse de conférences Université Paris Cité/ CERILAC

**9h45-10h30 : Retour d'expérience « La production et la circulation des expositions de la Cinémathèque française »**, Agathe Moroval, directrice des expositions, La Cinémathèque française

**10h30-11h15 : Exhibitions at the Deutsche Kinemathek**, Peter Mänz, Head of Collections and Exhibitions, Deutsche Kinemathek

*11h15-11h30 : Pause*

**11h30-12h30 : Exposer le cinéma à la Fundación "la Caixa"**, entretien avec Isabel Salgado Gispert, directrice des Expositions et de la Collection et Carla Tarruella, responsable des Expositions d'Art à la Fundación "la Caixa"

*Après-midi* : salle Jean Epstein

### **ANALYSER LES EXPOSITIONS IN SITU**

13h30 : Visite libre de l'exposition *Top secret* (1h30)

**15h : Retour d'expérience « Les enjeux spécifiques à l'exposition *Top Secret : Cinéma et espionnage* et son inscription dans une histoire des expositions à la Cinémathèque française »**, Matthieu Orléan, collaborateur artistique et co-commissaire de l'exposition *Top secret : Cinéma et espionnage*, La Cinémathèque française

### **FAIRE MÉMOIRE DES DISPOSITIFS PAR LE FILM**

16h : Projection du film de Fred Savioz *Traces fantômes. Le musée d'un rêve*. Suivi d'une discussion.



**Vendredi 14 avril :**

*Matin* : salle Jean Epstein

**9h15 : Mot d'accueil**, Véronique Rossignol, directrice de la Bibliothèque du film, La Cinémathèque française

**ANALYSER LES EXPOSITIONS ENTRE ARCHIVES ET TÉMOIGNAGES**

*Modératrice : Stéphanie-Emmanuelle Louis et Eline Grignard, post-doctorante Fondation Balzan / LIRA, Université Sorbonne Nouvelle*

**9h30-10h45 : Table ronde « L'audiovisuel dans les expositions de la Cinémathèque française »** avec :

Fred Savioz, directeur de l'audiovisuel et du numérique, La Cinémathèque française

Olivier Gonord, concepteur monteur audiovisuel à la direction du web et publications, La Cinémathèque française

Sophie Regard Baldassari, chargée de production à la direction des expositions, La Cinémathèque française

Eugénie Bessault, juriste à la direction des affaires juridiques, La Cinémathèque française

*10h45-11h : Pause*

*Modératrice : Véronique Rossignol, directrice de la Bibliothèque du film, La Cinémathèque française*

**11h-11h45 : Retour d'expérience « Un photographe d'expositions et ses archives »**, Stéphane Dabrowski, chef de service Photographie et traitement de l'image, La Cinémathèque française

**11h45-12h30 : Retour d'expérience « Le travail d'édition autour des expositions de la Cinémathèque française »**, Sylvie Vallon, chargée de mission responsable de développement culturel, La Cinémathèque française

*Après-midi : Module obligatoire pour les personnes souhaitant obtenir une attestation de suivi (salle Mary Meerson)*

**14h : Ateliers pour public limité**, animé par Stéphanie-Emmanuelle Louis.

Temps d'échange sur les différentes rencontres, la visite et la projection.

Les catalogues d'exposition, objets et sources.

Décrire les dispositifs d'exposition à partir de photographies.